

CHAMPIGNONS FARCIS AU BEURRE DE CACAHOUETE

Une bonne vingtaine de bons gros champignons de Paris, 1 verre de protéines de soja émincés (où de grosses hachées finement), 1 oignon, 1 bout d'ail, 1à2 cuillères à soupe de beurre de cacahouète, de la crème (où de soja), du cumin, paprika, sauce soja, poivre sel.

Alors c'est simple tu laves, épluches et détaches les pieds des champignons. Tu réhydrates les protéines avec ce qu'il te plait (bouillon, sauce...) et tu les mets à la poêle dans 1 peu de matière grasse chaude. Tu épices un peu une fois que c'est un peu doré et tu rajoutes l'oignon coupé fin. Quand c'est prêt tu arroses de sauce soja et tu rajoutes le beurre de cacahoustes dilué avec un peu d'eau. Là t'es prêt du but. Tu rajoutes un peu de crème, des épices et tu laisses un peu mijoter. Il te reste à farcir avec cette pâte crémeuse tes champignons. Tu peux mettre par dessus chapelure ou fromage ou levure de bière.

MARINADE POUR (BLOC DE TOFU

Moutarde, 1 gousse d'Ail, une demie échalote, sauce soja, (en option, une demi cuillère à café de vinaigre balsamique), sel, poivre (en option, pâte de curry)

Si possible dans un pilon, broyer l'ail et l'échalote dans un bol, mélanger une cuillère à soupe de moutarde ou deux, selon le goût, (perso, j'en met une) et une bonne dose de sauce soja (encore perso, je prend plutôt la version non épaisse).

Ajouter l'ail et l'échalote, bien remuer jusqu'à avoir un mélange homogène et assez épais, de préférence avec les doigts, c'est plus facile et plus rigolo.

assaisonner selon les goûts de chacun (sel, poivre, ok, mais avec une demi cuillère a café de pâte de curry, ça le fait)

faire mariner le tofu coupé en fines lamelles dedans, en prenant soin de bien recouvrir chaque tranche, entre 1 et 12 heures, au frigo. Voilà!!

SAUCE LA DAICATINE

Dans une casserole, faire revenir 2 échalotes dans une huile légère (éviter l'olive, trop forte au goût) Ajouter la dakatine hors du feu quand les échalotes sont translucides, et mélanger vite, surtout, étendre avec de l'alcool de riz, sur le feu cette fois. saler poivrer une fois le mélange fluide.

ça accompagne bien du tofu, du riz, des légumes coupés en lamelle..

GLUTEN 666 ALLA DIABLE

Un verre de farine de gluten pur, 1/4 de verre de farine classique, 1 verre d'eau, moutarde, sel, 1/2 verre de vin blanc, sel, poivre, sauce soja

Mélanger le gluten et la farine classique. 1 cuillère à soupe de sauce soja et 1 à café de moutarde à diluer avec le verre d'eau. Verser d'un coup sur le mélange de farine et remuer bien fort le tout. Faites une boule que vous rediviserez en 4 petites boules. Et faites cuire 30mn dans un bouillon de légumes, épices en fonction de vos goûts. Ensuite une fois refroidies, tartiner les boules de moutarde et laisser reposer 12h. À coté mélanger là 2 cuillère de moutarde et le vin blanc et un demi verre d'eau. Emballez vos boules dans le l'alu après avoir verser dessus au préalable le mélange de sauce. Cuire 30mn. Vous pouvez servir avec des lentilles, carottes, poireaux...



QUELQUES ADRESSES UTILES

http://marée-noire.info (site du groupe anarchiste marée noire et site d'infos)

http://gendertrouble.org (site de textes sur sexualités, exclusivité affective et sur les genres)

http://carbusters.org (site anti-bagnole en anglais)

http://infokiosque.lautre.net (site énorme de brochures à télécharger)

Http://ogn.ouvaton.org (site d'informations sur les luttes contre le centre Minatec à Grenoble)

http://www.profaneexistence.com (label,journal et distro non profit et résolument anarchopunk)

http://burnoutzine.net (zine, distro non profit)

 $\begin{tabular}{ll} \textbf{http://stonehengerecords.com} & (label et distro non profit) \end{tabular}$

Http://emergencerecords.fr.st (label et distro de Rouen nonprofit)

Fastrashandchaos@no-log.org

fASt, tRASh Alld ChAOS

Le numéro 1, enfin, après quelques tribulations, problèmes informatiques, oubli de disquettes et j'en passe. Ce qui m'a donné l'occasion de faire cet édito et de le refaire une bonne dizaine de fois. Ce numéro nous tiens particulièrement à cœur. Parce qu'on va parler ici DU thème un peu mis à part, aussi bien dans les milieux militants au sens large que dans le petit monde auto centré du punk au sens large. La violence. Ouh... ça va être relou, c'est nul, c'est chiant. On verra bien. Nous n'avons pas assez de recul encore. Tout ça a été pondu a chaud, en réactions a diverses choses, qu'on a vu, vécu. Et on verra bien dans 3 mois, ce qu'on en pensera. Mais nous sommes assez contents de l'avoir fait. Bonne lecture, bande de sales punks. Ah oui, au fait, y'a aussi des articles qui parlent de musique, ha ha ha ha ha.... Mais non, je fais pas de mauvais esprit!













que cela signifie pour vous ?

Soeren: jens et robin guitares et chants, chris battechant. Le nom vient d'un livre de Douglas Coupland l'ambivalance de la vie. Maintenant est le seul moment que nous avons, le seul moment que nous vivons réellement. Mais ce moment même est tellement influencé par des attentes, par des réflexions 5 La situation avec les fascistes? Pour ou contre sur le passé et le future, que c'est parfois presque impossible à apprécier. Donc c'est le refus de ne pas avoir d'autres choix que ce maintenant de mauvaise

2 je vous avais découvert sur la tournée avec artimus pyle (le concert à Reims était magnifique). quel souvenir en gardez vous? d'autres dans l'est de la France du coup. projets de tournées?

S: Bien sur je me souviens de ce concert. Karras et la proximité avec la Pologne? nous n'avons aucun plans précis pour tourner. Nous chaine. Nous espérons au japon...

90, qu'en est-il aujourd'hui?

installé il y a seulement 2 ans et demi, donc j'ai nazis à être plus expérimenté à la violence. loupé les beaux jours à Brème, quoique j'y allais Horst Malher a une histoires très étrange. Il ne fait déjà pour voir des concerts. Brème a une scène qui pas que défendre les activistes fascistes, il est un reste très active, mais qui n'est plus si hype. Il y a activiste lui même. Il est l'orateur régulier des manides tonnes de groupes, quelques salles et pas mal festations et conférences d'extrême droite. Je ne d'activités en dehors de la musique. J'aime beaucoup connais pas d'autres personnes proche de la RAF qui cela. La plupart des vieux « héros » ont quitté la sont devenus actifs dans l'extrême droite. Mais il n'y scène, déménagé ou n'étaient pas impliqués plus que en a quelques uns dans les anciens des soulèvements dans la musique.

loppées en allemagne, le pouvoir semble s'être le journal du NPD et les deux ne considèrent pas accommodé du principe: on vous laisse un lieu pour éviter que vous en squattiez de force. y a t'il sé. Ces cas me font penser à des similitudes dans leur

ouvrent?

S: Il y a un peu de vérité dans ce que tu dis. Il serait intéressant de savoir comment serait considérés les squats sans ces quelques possibilités de centres sociaux autogérés et d'ex squats légalisés. Mais c'est si hypothétique. Le fait est que squatter est presque 1 Présentez vous, qui est the now denial, qu'est ce impossible en Allemagne aujourd'hui à cause de la situation de légalisation. Normalement les squatteurs sont évacués du lieu dans l'heure. Ce n'est aucunerie, philipp basse et mon nom est soeren et je suis au ment comparable avec la situation en Hollande, en Belgique ou en Suisse. Mais c'est ainsi devenu plus appelé « génération X ». Pour moi cela représente difficile et donc en Allemagne la situation des alternatives mentionnés ci dessus n'est plus si simple non

> l'interdiction du NPD? des anciens de la raf qui défendent aujourd'hui les fascistes (horst Malher), qu'est-ce que ca vous inspire? y a t'il d'autres membres de la raf qui ont "changé de camp"?

> les concerts nazis semblent plus difficiles à organiser en Allemagne aujourd'hui, certains viennent

> Ou'en est-il de la situation à l'est de l'Allemagne

jouaient et dead for a minute faisaient leur dernier et S: ce n'est pas simple à répondre. Je ne crois pas bon concert. Après le concert j'ai perdu ma voix trop aux actions anti-fascistes de l'état. Il n'y a pas pour quelques jours. Cela sonnait si horrible les moins d'activistes nazis à cause de l'interdiction. Et quelques jours après Reims. Mais la tournée était l'interdiction n'a toujours servit qu'à prouver que la fantastique. C'était notre première longue tournée et démocratie avançait et que les Allemands appreartimus pyle étaient vraiment cool. Certaines choses naient de leur passé et qu'il n'y avait pas de réels sont devenues plus simples ensuite. Aujourd'hui problèmes avec les attitudes d'extrême droite. Bien sûr l'interdiction forceraient les nazis à reconstruire avons été 2 fois en tournée cette année, donc je suis une structure et ca serait du coup moins facile à presque sur que nous remettrons ça l'année pro- recréer un parti ou une organisation avec la même capacité à unifier l'extrême droite que le NPD aujourd'hui. Mais au final nous avons à combattre les 3 vous êtes du nord de l'Allemagne (brème) qui nazis nous même avec ou sans interdiction. Et ce qui était ultra prolifique en groupes dans les années est déjà difficile à cause de la répression, à cause du style nazi qui est devenu à la mode spécialement S: Je suis le seul à vivre à Brème et je m'y suis dans les zones rurales et à cause de l'avantage des

étudiants de 68. Par exemple Bernd Rabehl qui était avant très impliqué dans le sds ou Rainer Langhans 4 Aujourd'hui les centres sociaux sont très déve- qui vivait dans la kommune 1. les deux écrivent dans leurs activités comme contradictoires avec leur pasdu coup encore beaucoup de nouveaux squats qui approche. Bien sur la RAF a été jugée dans un autre

endoy the violence

Alors le débat sur l'utilisation de la violence ou non est un vieux débat qui tourne en rond depuis longtemps dans les milieux militants ou non.

La violence "légale" est un monopole de l'état pour maintenir un pouvoir, une domination qu'elle soit nommée "sécurité", "justice", "droit de défense dans la sûreté de l'état"...En tous cas c'est elle qui

l'outil numéro un du maintien du capitalisme et de tous les régimes autoritaires et bien plus que les urnes ou les simulacres de démocratie.

La violence "légitime" est donc celle qui devrait permettre de venir à bout de ces rapports de dominations imposés. Historiquement parlant c'est clair qu'aucun changement politique durable, révolutionnaire ne s'est hélas fait sans un bain de sang. Et contre toutes les formes de violence, car le libéralisme sauvage, c'est la violence physique, mais encore plus vicieusement la violence sociale (lié à la compétition, à la lutte des classes...), la violence psychologique (pour tous ceux et celles qui ne se sentent pas dans l'idéal du chacun pour soit et dans la "normalité imposée" par les trop nombreux restes de domination mystiques et religieuses sur le personnel).

Le "naturalisme" (nouveau mysticisme du siècle dernier pour certainEs) a démontré les violences sur notre environnement par l'humain mais aussi des différentes espèces entre elles pour leur survie, sans pour autant les dénoncer. Alors l'humain, qui se croit pourtant plus "évolué et civilisé" répond aussi à la violence pour sa survie?

C'est donc un des outils de communication inévitable du moins dans une société"individualisante". conflictuelle, inégalitaire...et quand cela se reproduit dans nos rapports avec les autres nous participons ainsi clairement à la reproduction de l'autoritarisme par son biais.

J'ai souvent peur de sentir l'extatique et romantique élan révolutionnaire chez certainEs et ce que cela induit comme une certaine romantisation de l'acte

violent. Même révolutionnaire ce n'est pas un acte anodin! La violence montre souvent ce qu'il v a de pire en nous, le besoin de s'affirmer plus "fort", d'affirmer une "raison", de se sentir exister par ce geste

dans nos rapports avec les autres, c'est aussi trop souvent symptomatique d'une impossibilité de communiquer autrement mais nous savons tous et toutes que ce n'est pas par son biais qu'un litige trouvera une issue. Chacun campera sur ses positions avec encore plus de haine et de violence en soi contre l'autre. Que cela participe à la pérennisation des rapports de dominations (« celle là il l'a bien mérité. au moins mes poings lui auront fait comprendre qui avait raison »).

Alors oui en tant qu'égalitariste et anti-autoritaire comment dépasser cela? Si nous arrivons un jour à nous débarrasser du capitalisme, de ses chefs et de ses chiens de gardes qui nous tiennent à la gorge par ces violences comment réorganiser notre société en évitant la reproduction de cela? Déconstruire l'autoritarisme en chacun de nous n'est-ce pas ce débarrasser de ces rapports à la violence? Pourquoi ne pas chercher à déconstruire notre rapport à la violence

Bon ouaih on va être gratuitement taxé de hippies ou de non violent, et je m'en fout, car je ne me sent ni l'un ni l'autre...

Continuer à juger les autres ainsi n'est-ce pas continuer à pérenniser ces barrières entre les gens, entre des cultures et des sensibilités ce qui est au final pour moi si improductif, voir même autoritaire.Et surtout ca renvoi à ce triste constat que la remise en question de soi ca ne doit concerner que les autres

Ce texte n'est pas une critique absolu et rigide de l'utilisation de la violence mais plutôt de l'utilisation stupide de celle ci et sa glorification facile.



TOUGH GUYS.

Nous vivons, je le crains, dans un monde où chaque instant est susceptible de nous envoyer une belle baffe en plein visage. C'est une constatation. Le monde du travail est violent. La police est violente, comme on a pu le constater très récemment encore. La plupart des comportement que l'on m'a inculqué en tant que « mâle », et pas forcément à la maison, mais en faisant du sport, en étant dans une cour d'école, sont vio-

Parallèlement, depuis que j'ai commencé à m'intéresser à la politique en général, j'ai constaté, et j'ai même été touché, par une certaine forme d'idéal, romantique, de la violence. Une esthétique diffuse, une mystique du combat de rue, de la barricade. D'une certaine façon, tout cela me touche encore. On ne peut pas se refaire du jour au lendemain.....

Je n'ai pas envie de faire une analyse de ce au'est la violence. ça ne m'intéresse pas vraiment, en fait. Mais je part de quelques points.

D'abord, je suis pour une société dont un des principes de base est la liberté. Je refuse de l'imposer à coups de fusils. Je refuse d'être la cause de comportements dont on a bien vu qu'ils ne mènent qu'aux pires dérives, en premier lieu le bolchevisme, puis le maoïsme, les Khmers rouges, et j'en passe.

Ensuite, je suis anti-autoritaire. La violence, si ce n'est pas l'archétype de l'autorité, qu'on m'explique. Je ne dis pas qu'il faut se laisser taper dessus. Et j'aimerais vraiment faire la différence entre la contre violence et le fait d'imposer ses idées par la violence.

Bien sur, dans un contexte de lutte, il y a des ennemis. Mais, pour construire quelque chose de nouveau, il va bien falloir se résoudre à ne pas devenir tout ce contre quoi on mène le combat. « Nous n'avons pas peur des ruines ». Certes. Mais est-ce que dans le fond, on accepte aussi que notre petit monde interne se retrouve en ruine aussi? J'avoue que la perspective d'une révolution me parait aussi probable que l'atterrissage d'un canard philosophe sur mars. Et j'en ai marre que l'on soit toujours anti, contre. Et que l'on ne construise jamais rien. Et c'est aussi pour ça que l'on se complait dans des comportements violents. Oui, ça peut être marrant pour certains de se taper du bleu. Ca défoule, ouais, c'est sympa. Et après?

Je ne me pose pas en moralisateur. Je ne me désolidarise pas de ceux qui commettent des actes violents lorsqu'ils sont victimes de la répression. Certainement pas. Je ne dis pas que tout ça n'a pas d'utilité, parfois. Je dis juste que j'en ai marre du romantisme. Et que i'en ai marre d'entendre certaines personnes faire l'apologie de la baston sans être capable de m'expliquer le pourquoi du comment. Et me nier, au passage, le droit d'ouvrir ma gueule, puisque je n'ai pas le même avis. Le premier signe de la dérive? Le début du déviationnisme pour moi, camarade du comité central? Alors oui, parfois j'ai les dents qui grincent.....



contexte à une autre époque, mais si vous regardez meilleur, dans un plus grand contexte et qui pourrait particulièrement leurs litiges sur les combats ethni- marcher sur une longue période... ques, sur l'antisémitisme et l'anti-américanisme, c'est évident que c'est là que se fait la connexion. C'est en 7 "Slaves" parle du fait que nous sommes dépeneffet très intéressant de voir comment l'approche de dant et soumis par la consommation, mais n'est-ce ces différents s'est développée depuis les années 70. Regardez seulement les quelques conflits ethniques de surconsommation risque de nous emmener vers un ces dernières années, ce qu'ils sont devenus dans l'ancienne Yougoslavie, dans l'ancienne Russie ou en Palestine, les tendances autoritaires et d'extrême droite étaient si évidentes. En Croatie des activistes 8 Que sont les 34 words??? nazis allemands combattaient côte à côte avec les forces croates et en Palestine avec de nombreux groupes radicaux dont leurs origines proviennent des frères chanson sans le titre et tu trouveras ta voie vers le musulmans qui avaient des liens avec Hitler pendant bonheur. Haha. C'est juste un titre désolé. la seconde guerre mondiale. Un de leur clairvoyant, le mufti de Jérusalem Al-husseini a rendu visite à Hitler 9 J'ai adoré vos 2 split ep bénéfit, et je trouve que en 42 et a fondé une division ss musulmane. Quand vous regardez les manifestations nazis en Allemagne. prendre le risque de sortir des 7 de nombreux portent le foulard palestinien.

Bon je m'étend. Mais c'est sacrément captivant ce tu regardes d'un peu plus près...

tu peux être sur qu'il v a quelques concerts tous les week end en Allemagne. C'est peut-être plus simple à impossible en Allemagne.

représente pour vous aujourd'hui?

Je n'ai jamais réellement lu de choses théoriques sur l'anarchie, je ne suis juste pas intéressé. Je n'ai pas d'utopie. Peut-être trop triste la plupart du temps, trop nihiliste, quoique je ne me considère pas comme passif ou indifférent. Mais je vois la plupart des luttes comme plus ou moins répulsives ou pas très progressistes. Je suis content de voir quelqu'un qui continue à croire en une révolution ou une autre. Mais chacun devrait admettre que la tendance de la dernière décennie n'a pas réellement crée d'espoir. Mais avec tous les gens que je rencontre dans ma vie de tous les jours, je ne peux imaginer un changement pour le

pas une folie consentie quand on sait que la désastre écologique?

S: OUI, cette folie est appelé capitalisme.

S: N'as tu jamais entendu parlé des 34 mots de la sagesse ? Réellement ? Et bien compte les mots de la

c'est hélas de plus en plus rare de voir des groupes en soutien. D'ou est parti l'idée? bilan ? v en aura t'il d'autres?

que les photos noir et blanc ne s'accordent pas, quand S: Premièrement, bien sur ce n'est pas plus risqué de sortir un bénéfit 7' qu'un 7' normal. Le pire qui puisse Pour répondre à ta question sur les concerts nazis, je arriver est qu'il n'y ai pas d'argent de soutien. Mais dois admettre que je ne connais pas leur nombre, mais comme les enregistrements étaient financés par les groupes ou les studios, i'ai juste eu des dépenses pour la pochette et le pressage ce qui est en effet très coûorganiser en France ou en Pologne mais ce n'est pas teux. Mais je calcule bien pour qu'il reste de l'argent à la fin. Et avec un groupe comme seein red, tu ne peux pas te tromper. Bien sur il y a d'autres façons plus 6 Vous sentez vous anarchistes? qu'est-ce que ça faciles pour se procurer le même montant d'argent, ce que je fais maintenant avec le 7'. Mais je vois ca S:Je ne me considère pas comme anarchiste. Il v a eu avant tout comme une chose symbolique. Dans les 2 une époque où j'ai eu un A cerclé sur quelques frin- cas je connais les personnes pour qui je faisais les gues, mais c'était pour être honnête plus l'expression disques. Et dans les 2 cas c'était important de montrer de goûts musicaux et de mode que d'une position un soutien symbolique. C'est ce qui m'a donné envie politique. Je pense que certains cotés de ma facon de de faire ces choses. Les connexions entre les individus voir les choses, de considérer les choses et de com- sont de plus en plus réprimés par l'autorité. Et ce qui ment j'agis avec les autres, de comment je gère ma me fait penser à de nouveaux projets pour des activisvie, mes relations peuvent par accident avoir une tes antifascistes qui ont d'immenses frais de jusorigine dans ces idées. Mais comme utopie politique, tice...Et j'ai déjà demandé à Doomtown et Moenster, je n'ai pas le besoin de penser à travers l'anarchie. s'ils voulaient être de la partie. Nous verrons, oh bien C'est si loin de la réalité, si loin de la complexité du sur pour être clair, les 7' étaient sur mon label tomte monde, si incompatible avec le progrès technologi- tumme tott et donc n'était pas produit par the now





10 Un cliché : l'Allemagne c'est le pays du football peuvent être différent des autres. et du métal. Alors plutôt foot ou plutôt métal?

S: Peut-être que l'Allemagne est le pays du métal et temps il v a des mises à jour. du football mais depuis que je suis dans la qualité, je préfère le métal non allemand (suédois) et le football Tomte tumme tott: P/O BOX 105824 non allemand. Mais si tu demandes si nous sommes plus métal ou plus football sans parler forcément de l'Allemagne, tu auras une image assez variée de the now-denial. 3 jouent ensemble dans une équipe alter- Voici quelques compléments d'informations livrés par jens jouent ensemble. Chris était un défenseur en or sur La question 5 mais quand le skate et le punk sont arrivés, il stoppa le SDS (groupe d'étudiants socialistes allemands) pioché dans le bon métal. Mais comment définir le de la RAF Ulrike Meinhoff et Jan-Carl Raspe. « bon », c'est une question insolvable au sein du

dy? votre avis sur les modes dans la scène punk?

personne faire un groupe juste à cause d'une mode. dent américain, aux flyers satiriques et ainsi de suite. Pour sur ca ne pourrait être un groupe avec une longue vie, du moins dans le monde punk. Pour sur dans comme message principal la libération sexuelle et la musique commerciale il y a des groupes comme ça. l'utilisation libre de drogues. Un des membres fonda-Mais c'est du travail et pas de l'amusement. Bien sur teurs Fritz Teufel continua dans le "bewegung 2.juni" une subculture comme la scène punk hc fonctionne qui était au côté de la RAF une organisation de lutte avec les mêmes structures que les autres groupes armée des plus connus en Allemagne dans les années culturels. Et donc il v a bien sur des modes. Ce n'est 70. pas un problème pour moi tant que les gens n'arrêtent pas de penser par eux même. C'est évident qu'il y a des gens partout qui ont arrêté de penser. Mais encore ca n'a rien à faire avec si vous êtes impliqué dans la scène punk hc ou non.

Mon groupe favori avec ceux cités est sans aucun doute Doomtown mais ce n'est pas très objectif, parce que nous avons tournée avec eux deux fois, partagé un guitariste et sommes amis. Mais on s'en fout, ils sont supers bons.

12 des projets disques, tours???

S: il y aura un cd avec les ep' et des morceaux figurant sur les compiles plus d'autres. Ca devrait sortir l'année prochaine. Nous espérons tourner dans des pays non conquis l'année prochaine, mais il n'y a pas encore de plans précis.

13 un dernier mot?

S: oui, merci pour votre intérêt. Dans l'espoir de venir un de ces jours à Nancy, qui sait...

Gardez à l'esprit que the now-denial est un groupe non homogène, ces propos ne sont que les miens et

Regardez sur www.thenowdenial.de de temps en

28058 Bremen **GERMANY**

native. Depuis que j'ai déménagé seules philipp et Soeren sur le SDS et Kommune 1 suite à un échange

sa carrière et ne recommenca jamais. Je pense que était un des groupes les plus actifs dans les soulèverobin est le seul « football free youth »! Et quand le ments étudiants de la fin des années 60 et dans l'oppométal est arrivé, je pense que seul philipp portait des sition anti-parlementaire spécialement à Berlin. Ses pantalons moulants et de laids t-shirts de métal pour membres les plus populaires étaient Rudi Dutsadolescents, mais tous dans the now-denial ayons chke. Horst malher, bernd rabehl et les futurs membres

Kommune 1 était une maison collective dans les années 60 qui voulaient casser les modèles de vie 11 Votre avis sur les clones dans la musique ? quels "normale" pour faire du personnel un message politisont vos clones préférés de from ashes rise, trage-SDS mais ils prirent par la suite d'autres voies. Les S: Je n'ai aucun problème à utiliser des influences, premières actions de Kommune 1 étaient inspirées par aussi longtemps que ca reste toi. Je ne peux imaginer les situationnistes: jeter du pudding sur le vice prési-





NU ULLEI À L'AIDE DES EMMURÉS VIVANTS !!!!



Dix détenus de la centrale de Clairvaux (Aube), tous condamnés à la réclusion criminelle à perpétuité, ont écrit à l'AFP pour en appeler "au rétablissement effectif de la peine de mort" pour eux-mêmes.

"Assez d'hypocrisie! Dès lors qu'on nous voue en réalité à une perpétuité réelle, sans aucune perspective effective de libération à l'issue de notre peine de sûreté, nous préférons encore en finir une bonne fois pour toute que de nous voir crever à petit feu, sans espoir d'aucun lendemain après bien plus de 20 années de misères absolues", soulignent-ils.

"Nous, les emmurés vivants à perpétuité du centre pénitentiaire le plus sécuritaire de France (...), nous en appelons au rétablissement effectif de la peine de mort pour nous", écrivent les détenus.

temps qu'ils ont passé en prison, de 6 à 28 années : Abdelhamid Hakkar, André Gennera, Bernard Lasselin, Patrick Perrochon, Milivoj Miloslavjevic, Daniel fort. Aerts, Farid Tahir, Christian Rivière, Jean-Marie Dubois et Tadeusz Tutkaj.

prisons au régime carcéral le plus sévère en France.

de fermeture des portes des cellules en journée, une chements de ceux-ci avec benito 16 et c'est ainsi que mutinerie avait éclaté le 16 avril 2003. Un gardien l'Est lui a laissé une belle tribune pour parler de leur avait été pris en otage et menacé d'un cutter, une volonté de convertir le monde. Édition du 15/02/06 dizaine de surveillants pris à partie et quelque 80 détenus avaient incendié des ateliers.

sortie de la prison.

source: indymedia Paris



BRFVFS

CONTRIBUTION SOLDES!

La procession de l'église de la sacro-sainte consommation a réuni pour les soldes une 20aine de fidèles à travers les rues de Nancy. Louanges aux centres de consommation: galerie, FNAC, mac crado, magasins de sport... La ferveur était de mise pour chanter à la gloire de la compétition, de la possession aveugle de la publicité, de la police, de la féminité... Pour plus d'infos et liste complète des hits de cette

église oh combien subversive allez jeter un œil sur:

www.consomme.org antipub.nancy@no-log.org

POURUNE VIE PLUS SAVOUREUSE!!!

Nouvelle asso en création sur Nancy, dans le but de développer un réseau d'échange de savoirs, de faire si possible de l'auto production etc...

MUSCAD: contact@nancy.decroissance.info

CHIENS DE GARDES

A de nombreuses reprises, des manifestants ont étés interpelés sur Nancy suite aux différentes manifestations, dont un camarade de la CNT. Il est important La lettre a été signée par dix hommes qui précisent le pour chacun de prendre toutes les précautions possibles pour ne pas être trop souvent dans les albums photos de nos amis.... Ils veulent mordre, et mordre

FACHO NOTOIRE

La centrale de Clairvaux, qui accueille environ 170 L'est Répugnan déjà connu pour ses pub au F.N. s'est détenus qui purgent de longues peines, est l'une des encore illustré par l'interview de Robert Davion (figure notoire du F.N et des cathos intégristes de la Peu après la décision de revenir à la stricte obligation fraternité de st pie 10). Des propos autour des rappro-

Z'ONE DE GRATUITE POTAGERE

Interrogée par l'AFP, la direction de l'établissement a Une belle initiative de la CNT étudiante sur Nancy qui indiqué qu'elle ignorait par quel biais cette lettre était s'est lancée tous les lundis sur la fac de lettres dans une distribution gratuite des invendus des marchés

> À noter aussi un projet de jardins coopératifs, affaire à suivre.

DE LA BOUFFE PAS DES BOMBES

À noter aussi la sortie en brochure de la traduction du livre sur le collectif food not bombs. Vous y trouverez un historique du collectif, des conseils théoriques et pratiques pour monter votre collectif, des recettes pour 100 personnes... 68 pages A5 pour la modique somme de 2e plus de port à l'adresse Acide Folik, c/o le fil de la pensée, BP 90007, 54002 Nancy cedex

LA FUTURE PRISON DE NANCY, IER CENTRE CONSTRUIT ET GÉRÉ PAR LE PRIVÉ

Le ministre de la justice Pascal Clément a signé lundi à Nancy l'acte de vente du terrain de la future prison de Nancy.

le premier centre pénitentiaire entièrement construit et géré par le secteur privé pour remplacer une des plus vieilles prisons de France.

pénitentiaire de 600 places sur le site des anciennes blic", a affirmé le ministre de la justice. carrières Solvay, entre Nancy et Maxéville, en lieu et place de la maison d'arrêt Charles-III, l'une des plus vieilles prisons du pays... Deux ans ! un exploit 10,5 hectares sur les hauteurs d'un quartier HLM de possible grâce au partenariat public privé. [http:// la banlieue de Nancy à Maxeville. www.news.batiweb.com/uploadimages/Carrières- fait partie d'un appel d'offres attribué au groupe de Solvay.jpg]

[http://www.news.batiweb.com/uploadimages/ ments de Roanne-Lyon et Béziers. dot.gifl

établissement, dont Pierre Bédier, ex-secrétaire d'Etat aux Programmes immobiliers de la justice.

des plus surpeuplés. Environ 350 détenus (pour 259 places) s'entassent dans cette bâtisse.

où nuls travaux sérieux ne sont menés depuis que sa démolition est programmée.

grande instance de Nancy, doit permettre

également, en accueillant des détenus relevant du régime des centres de détention, de désengorger La construction de 500 places supplémentaires de certains établissements tels que celui de Toul.

Une aile pour les mineurs et un quartier des femmes bles, a précisé le ministre. devraient s'intégrer à l'ensemble, où 250 personnes seront employées et pour lequel 60 millions d'euros vont être engagés. Connecté au réseau urbain et autoroutier, de manière à faciliter les transferts, le centre pénitentiaire ne devrait pas comprendre plus de trois niveaux et répondra aux nouvelles normes d'hygiène et de sécurité édictées par le plan Perben. dans lequel il s'inscrit et qui prévoit la réalisation de 13 200 places (deux tiers de créations et un tiers de rénovations).

Un « hôpital-prison »

Le calendrier semble convenir à la municipalité, qui va pouvoir refondre les 10 hectares de l'actuelle maison d'arrêt dans le nouveau quartier

gare qu'elle souhaite voir redessiné en 2007-2008, en même temps que la construction d'un nouveau palais des congrès et l'arrivée en gare de Nancy du futur

TGV-Est

En attendant la nouvelle maison d'arrêt, la première unité hospitalière sécurisée interrégionale, véritable « hôpital prison » concu pour les détenus souffrant de pathologies lourdes, a été inaugurée en début d'année par le garde des Sceaux, sur le site du CHU de Bra-

"Seul le partenariat public-privé nous permet de réaliser un tel projet en deux ans. Je défie quiconque C'est en 2008, que verra le jour un nouveau centre d'en faire autant avec les lourdeurs du (secteur) pu-

La construction de la nouvelle prison, qui occupera

BTP Eiffage. Il comprend aussi les futurs établisse-

Selon les modalités de ce partenariat public-privé, le financement, la construction, la maintenance et l'en-Aménagé en 1857 dans un ancien couvent, cet tretien sont confiés à un acteur privé pour 30 ans.

Le coût de construction de cette prison (sans sa avait souligné l'« extrême vétusté », est aussi l'un maintenance et son entretien) représente un investissement de 69 millions d'euros, selon le ministère.

"Le taux d'emprisonnement pour 100.000 habitants est de 93 en France (...) inférieur à ceux constatés au Royaume-Uni, en Allemagne ou en Espagne". La nouvelle prison, où seront incarcérés les préve- a souligné M. Clément, estimant qu'il n'y avait "pas nus et les courtes peines relevant du tribunal de trop de détenus en France mais pas assez de places de prison dignes et modernes".

semi-liberté est prévue, en plus des 2.000 disponi-



CHRONIQUES

NOS AMIS LES BUMAINS: de Bernard Werber

inspection extraterrestre de l'étrange être humain, sous forme d'une pièce de théâtre. Werber nous présente 2 MAKILADORAS In terrienEs se découvrant l'un l'autre à travers un Celui là aussi était attendu! Derrière un gatefold étrange kidnapping. Puis leur situation de détention classieux avec de la tête de mort, du squelette à te les amène à un regard critique sur l'être humain (sur faire pâlir de jalousie tout disclone ou tout métal la science, les considérations d'espèces, l'amour...). l'horreur du constat de l'impact humain sur son envi-plus le trash punk métal de ces hollandaisEs. Le chant ronnement, ses semblables les poussent à dresser un féminin bien classe va finir par te faire adorer procès de l'humanité... Et bien sur découvrir qui les à les RRRRR roulés, hurlé mélodique et intense. Les enlevé et pourquoi. Je trouvais le court métrage déjà riffs passent de l'anarchopunk, au Portland style avec ironique mais la pièce l'est encore plus, drole, dure une bonne grosse touche métalik. De plus en plus mais si iuste.

MILEMARKER "ominosity"lp

Après deux de silence (hormis l'expérience challenger), revoilà milemarker qui marque son retour avec un grand disque. Après un "satanic versus" en demi liste de labels, désolé y en a 14. www.makiladoras.tk teinte, le départ de Roby (clavier et chant), le groupe redevenu pour cet "ominosity" plus un collectif, nous LIMPWRIST discography cd sert 10 titres variés et aboutis. A la première écoute (plus rock), l'ensemble parait plus assagi et peut-être ep vous ne découvrirez pas grand chose avec ce moins électronique aussi. Même si ce disque pourra encore avec ce disque que je vais être décu.

www.stickfigurerecords.org

DROPOEAD/LOOK BACK AND LAUGH split ep

Alors ouaih, i'me lâche à chroniquer des vieux groupes!!!Mais que dire quand ça me file les mêmes frissons qu'il y a 8 ans?!! Ouaih avec dropdead ca marche toujours! la recette ne change pas mais j'en demande hétéro-normalisant est justement un parfais pied de pas plus?! 6 titres de ce que je préfère dans la musique nez à tout cela. extrême. Des morceaux à blind, des breaks qui t'assaisonnent, des riffs bien punk (pas de mêtol la bien il y a un bonus vidéo de 10 minutes live vraiment dedans mon gars) et ce chant qui mélange clair et cris classe. 4 labels . aigus si intenses!trop court je veux un Lp! LBAL jouent dans le même registre, 1 touptipoil moins rapide mais je chipote. J'aurai tendance à préférer les splits pour la diversité que peux offrir la

collaboration de 2 groupes différents mais quand c'est si bon d'un côté comme de l'autre. 3 titres mais ils ont aussi un lp à découvrir.

Les textes de Dropdead traitent de révolutions personnelles. Certains peuvent paraître facile (très slogans) mais appellent à l'émancipation intelligente. Ceux

de LBAL plus personnels sont sur l'humain, sa folie, Après un court métrage du même titre, revoilà une la guerre du classique quoi! www.dropdead.org

band! Gros son pour ce premier LP qui affirme encore

présente mais c'est pas pour me déplaire une fois n'est pas coutume. La thématique de ce disque tourne autour des organismes génétiquement modifiés, de la science, du contrôle de l'environnement et de cette course effrénée vers sa capitalisation. Bon bin pas de

Et bien encore un groupe qui aura très rapidement et hormis quelques morceaux proches de vieux titres splitté et sorti une disco. Si vous aviez déjà le lp et le disque hélas. Les seuls autres morceaux sur ce skeud être taxé d'être plus « pop » il ne manque pas de re- proviennent de la démo et que ceux ci sont les mêmes lief... Comme les autres d'ailleurs. Mais ca restera que ceux figurant sur le lp. Alors vu la courte durée pour moi avant tout un merveilleux groupe de scène et du lp, du ep qui s'écoute en 45t et qui paraissait aussi une recherche permanente du non convenu. J'apprécie bien court c'est un peu frustrant. Pour celles et ceux toujours cette écriture plutôt perso et qui mélange qui ne connaissent pas ce groupe, c'est un groupe histoire inventée (ou vécue) et qui aborde l'être hu- 100% straight-edge et gay qui officient dans le hc old main face à ses contradictions, sur son environne- school qui démoule. Pour situer c'est Martin de los ment, sa construction et sur la mort. Bref c'est pas crudos au chant et globalement musicalement ca s'en rapproche grave, seule différence les textes sont exwww.eyeballrecords.com www.milemarker.org clusivement en anglais. Alors les textes de quoi ils parlent? Et bien de sexe, d'amour, d'être gay, d'être gay chez les punks. je les trouve pertinent et un tantinet provoquant, mais c'est aussi pour ca que je les aime. cette volonté d'affirmer sans fierté mais passion cette préférence sexuelle dans un milieu qui prouve encore parfois sa rigidité hétéro ou son repli

Bon et pour toi qui connaissait déià et qui avait tout et



LES MINEURS LORRAINS NE SERONT PAS MORT POUR RIEN compilation cdr

les industries lorraines vous offrent un chouette petit panorama de ce qui se fait en ce moment entre Nancy et Metz. Et ça joue super large. Des Activistes inspirés par l'impro (Rostre, VaarT), le digital punk,breakcore,indus, electro (Rosapark,ANC, Bad pitre, Le Crabe, Muckrakers, AS Aragones vs Equipe B,)le punk rock (Death to Pigs, soul accelerator)le hardcore (strong As Ten, JAF, OS, Shall Not Kill, By my Hyacinth), le grind punk (BlockHeads, Gu Guai Xing Qiu, Dhibac, Richard Durn), le post rock (Mary x, Dolom) et Même le ska avec Attentat Bretzel et par un esprit résolument indépendant. Ce cd est non profit (3,5e max) et totalement téléchargeable sur www.industrieslorraine.free.fr

DIE YOUNG / DEESKEE - Ravish

Du hip hop? Ben oui. Et du très très très bon. Petite présentation, Die Young, est les MC le plus sensible, dans la voix et les textes, du crew des Shape Shifters, un des plus intéressant de toute la cote ouest des Etats-Unis. Deeskee est à la production ici. Sur des musiques très sombres (petit sample du « Child in Time » de Deep Purple, des Cramps aussi.....), Die expose sur ce disques des histoires de monstres assez second degré, et des textes assez personnels sur la désillusion, l'amour.... Pas très politisé? Sur ce disque, oui. Peut être... Mais quel disque, quand même. A noter, les featurings de luxe : Existereo, Awol One, 2 Mex, Xololanxinxo, Akuma, Busdriver. Heu, oui, c'est que des gens des shape Shifters, ou affiliés, hé hé hé .

DEAD PREZ - Let's get Free

2ème album pour ces Mcs super énervés, après le pas mal, mais sans plus « revolutionnary but gangsta ». Le son est rude, les basses énormes, et le slow comme les textes, super agressifs. Ici, pas question de bling bling, de bagnoles et autres conneries. On est en pleine revendication et affirmation de la fierté d'être africain. Un peu limite niveau violence, a mon gout, mais cet disque est juste incontournable. Les Public Enemy actuels, peut être. La démarche est finalement assez similaire. Mention spéciale au titre HIP HOP, et au titre POLICE STATE, enchaînés d'ailleurs.

MONARCH - 666

Disque plus si récent, et je l'avoue ajouté en dernière minute a mes chroniques. Mais énorme. Dommage qu'ils viennent d'arrêter..... double CD, 4 titres. Je pense que c'et assez explicite comme ça. J'adhère particulièrement au délire pseudo satanique très second degré. La pochette est d'ailleurs assez marante: un dessin de cœur tout rose et 2 croix renversées..... La musique, elle est vraiment très lente.

La voix hyper criée, aigue, mais supportable! Rien à voir avec Bongzilla ou Khanate. A la limite, on pourrait la comparer à Toadliquor pour le coté extrêmement triste. Un nouvel album -le dernier, doncdoit sortir sous peu......



MC HOMELESS - ?????

Oui, encore du hip hop. Mais je vais ici parler d'un ensemble de titres que vous pourrez aisément trouver sur internet, vu qu'il n'a rien sorti a proprement parlé. Il faut dire que le monsieur est issu de la scène punk/hardcore DIY de l'Ohio. Et il garde la même démarche en faisant du rap. Concerts de soutien aux centres de planning familial, anti pro-lifers etc...et CDR! Bref, le son est en général ultra sombre, et les paroles, forcément, engagées, contre la guerre menée en Irak, notamment. Le slow est très nouvelle école, accélérations, décalages, émotions.. Hautement recommandé pour tous ceux qui ont accès aunet....Surtout pour le titre avec Ceschi, le rappeur d'Hawaii, et Toadstool, une perle!

THE EXPECTORATED SEQUENCE - over the top / Hairbomb

Oula..... j'ai toujours du mal avec les étiquettes..... Mais comment donc définir la musiques de ces québécquois??? Rock'n'roll grindé avec plein de screamo? Ha ha ha ha ha ! En tous cas, sur ces deux disques, la musique est a la fois émotive, violente, avec des touches vraiment rock, des passages noise... Over The Top est plus « jeune » dans l'approche, moins maîtrisé mais énorme tout de même. Hairbomb est fabuleux, peut être un des disques que i'ai le plus écouté ces temps ci. Pourtant, rien de forcément neuf a l'horizon. Mais quelle pêche! J'aime particulièrement la voix, déchirée, déchirante (oula, l'envolée lyrique... faut que je me calme) sans jamais être chialée. A voir en concert, d'ailleurs! Le concert avec Danse Macabre et Richard Durn a laissé quelques traces!!!!!

DANSE MACABRE - Syncopenleben, nein danke

Très très screamo, ce disque. C'est pas forcément ma tasse de thé. Mais ici, j'ai aussi pris une belle baffe. Même si la voix pourrait être chiante à la longue, comme le skeud fait 20 minutes, c'est parfait. Les textes sont assez intéressants. Très allemands, si j'ose dire, et finalement assez proches des thèmes que pouvaient aborder Stack, par exemple. Une analyse de l'individu dans la société, des interactions sociales etc.... Une chanson traite d'ailleurs de la notion de culpabilité dans la conscience collective allemande par rapport a la Shoah. A noter que le groupe compte 2 membres de Quattro Stagioni, pour les amateurs de potins.

KARNAGE N°O:

Nouveau zine dijonnais. Pas mal de ressemblance avec contre culture de l'APF, ça m'étonnerait qu'à moitié que ça soit les mêmes personnes. Dans ce numéro les paroles de workin class rip off de crass en guise d'édito accompagné d'un petit texte critique et intéressant sur la communauté punk aujourd'hui. On y trouve également un texte sur la situation au Népal, une interview d'un punk iranien et de retaque (groupe punk équatorien), des chroniques de skeuds et de lectures. Bref un bon zine anarchopunk comme il en manquait ces derniers temps.

Dispo chez maloka à prix libre si je ne me trompe

CLICHÉ N° 9:

L'« Égozine » de Metz de monsieur florian schall continue son pti bonhomme de chemin à vitesse grand V (le 10 est déjà dispo et le 11 que ça ne m'étonnerait pas du lascars). Donc écriture assez « récits de vie » autour de la thématique de l'amour et des souffrances et plantages qui vont avec. Plus une très longue et intéressante interview de Rodriguo (du label punk hc chilien plan Z RDS), des chroniques de livres, zine disques. Prix libre (cliche , florian schall, 7 rue de la monnaie, 57000 metz (dispo à son adresse une distro uniquement de zine, ce qui est plutôt rare aujourd'hui... On y va!)

ROCK TOMBLE:

Bd de Tanxxx sorti chez les requins marteaux racontant une mutation du public en zombie lors d'un concert de fugazi, melt banana...bon c'est pas une histoire méga original mais j'aime bien les graphismes et l'esprit des concerts punk he bien ressorti. Des clins d'œil à pleins de groupes et l'esprit trash tout du long vous ferons dévorer cette bd (très courte). Et il y a un paquet d'autres bd mortelles à lire chez cette maison d'édition: Zapata en temps de guerre, freeze punks, flipper le flippé...

LÀ BÉBÉTÉ BÉS VOSSES: de Jean Marc Delpech voici un récit cinglant d'un professeur d'un lycée collège à Saint Dié (dans le 88 vous savez comme la 8ième lettre de l'alphabet dont certaines personnes aux cheveux courts sont friands) qui nous présente cette campagne vosgienne, ses boneheads de 11 à 30ans, ses violences raciales devenues anecdotiques, cette culture du fascisme devenue le seul modèle de contre culture attractif pour les jeunes (et les moins jeunes)...même si ce pti livre prête à rire par moment ça fout grave les boules. À noter que celui ci est sorti chez « de l'huile sur le feu » petite maison d'édition indépendante de livres excellents à 1e (10 titres à ce jour). L'auteur bosse également sur Alexandre Jacob...

CRASS: « chanson d'amour »

Enfin disponible la traduction du livre love song regroupant tous les textes de CRASS. La préface de penny rimbaud réactualise un petit historique du groupe après la seule traduite en français par « on a faim » et 20 ans après l'arrêt de celui-ci. Bref 250 pages regroupant 84 textes de ce groupe unique pour sa zik punk rock bien barré et son engagement politique. loin des clichés nihilistes de l'époque no future et loin des textes faciles sur la révolution crass avait son esthétisme sonore, textuel et visuel qui restera unique et une influence pour un nombre monstrueux de groupes.

VENDETTA: numéro 10

Et bien il est peut-être plus tout récent, mais vu que c'est le dernier numéro (et premier que je découvre) je voulais touchez 2-3mots sur ce zine. Dans celui-ci on trouve des interviews de chrichri stonehenge, une vie pour rien, un dossier sur l'extrême droite et le patriarcat et sur les gays skins. Ya des chroniques de disques et de zines assez variées fleurant une ouverture d'esprit assez appréciable. Les chroniques d'émo côtoient le crust, la oi et le grind!bravo. Et ce qui m'a plu par-dessus tout c'est un texte expliquant combien coûte la prod de skeuds pour des labels div et la différence que l'on peut voir sur le prix final et du coup la politique de certains labels. Plus des extraits d'autres zines pertinent ou drôle, ce qui est une assez bonne idée (à lire l'édito de ekeletik n°5, sur les groupes cultes). Sinon tous ces zines sont trouvables sur son site http://vendetta.propagande.org

POSTILLONS nº1

ça fait plaisir encore un nouveau zine, je crois qu'on peut enfin fêter un digne retour en force du zine papier. Postillons vient donc de Strasbourg et est une belle expérience collective autour du thème « moi et les autres »pour ce numéro. Quelques belles réflexions sur cet autre qui peut déranger, que l'on ne comprend pas toujours, que l'on fini par juger et dévaloriser quand le problème au fond est peut-être tout simplement soi. On y trouve aussi un dossier sur le carcéral, des récits de tournées,le mythe de la croissance, des recettes, des chroniks...gros zine gratuit juste dispo contre le port (2e environ) à Postillons: 6 rue de la Coudreuse 67200 Strasbourg postillons: @no-log.org



WAY OF LIFE